

взгляда, не имеющую ничего общего с чопорностью и ограниченностью эстетических взглядов приверженцев классицизма.

Об особом внимании к „Слову о полку Игореве“ и готовности пользоваться им в качестве образца для собственного творчества свидетельствует также и отношение Державина к „Повести о Мстиславе I, великом князе новгородском“ Павла Юрьевича Львова, изданной в 1808 году.

Названная повесть П. Ю. Львова представляла собой попытку создания русской исторической повести, национальной не только по теме, но также по языку и стилю. Автор ее смело и часто обращается к языку и стилю „Слова о полку Игореве“ и былинного эпоса. Несмотря на свой откровенно подражательный характер (на целый ряд заимствований из „Слова“ автор указал в самой книге в специальных примечаниях) и не всегда удачное и органическое соединение элементов, заимствованных из „Слова“ и народной поэзии, повесть Львова в обстановке слепого подражания иностранным образцам была безусловно положительным явлением в литературе.

„Повесть о Мстиславе I“ пользовалась огромным успехом у читателей. З. Доленга-Ходаковский видел в ней правдивое и образцовое воспроизведение событий, нравов и языка Древней Руси.<sup>1</sup> А. С. Строганов устраивал специальные вечера и собрания, на которых происходило чтение повести П. Ю. Львова.<sup>2</sup> А. С. Строганову принадлежал также и замысел перевода повести на французский язык. Восторгался „Повестью о Мстиславе I“ и Державин. Сам автор повести рассказывал об этом следующее: „Гавриил Романович Державин был крайне доволен сею повестью. Похваляя оную, неоднократно говаривал он сочинителю, что ему хочется переложить ее в стихи, и что он займется сим на просторе, когда будет у себя на Званке (в Новгородской, любимой его деревне, где провождал он летнее время). Но частые болезненные припадки и приметное изнеможение не дозволили ему заняться сим ничтожным делом“.<sup>3</sup>

Особый интерес Державина к „Повести о Мстиславе I“ свидетельствует о пристальном внимании поэта одновременно и к „Слову о полку Игореве“, и к литературным произведениям современности, создаваемым в стиле древней поэмы.

Несомненный интерес в этом отношении представляет, на наш взгляд, стихотворение Державина „Утро“, написанное в 1800 году и впервые напечатанное в 1802 году. Изобразив в нем картину летающих по воздуху пернатых и насекомых, Державин дополняет ее следующими стихами:

Те в злате, те в серебре, те в розах, те в багрянцах,  
Те в светлых заревах, те в желтых, сизых глянцах  
Гуляют по цветам вдоль рек и вокруг озер;  
Над ними в высоте ширяется орел!<sup>4</sup>

Слово „ширяться“ не зарегистрировано ни в первом (1789), ни во втором (1806—1822) издании „Словаря Академии Российской, по азбучному порядку расположенного“. Не зарегистрировано ни одного случая употребления слова „ширяться“ в литературе и изданиях XVIII века,

<sup>1</sup> См.: Ф. Я. Прийма. Зориан Доленга-Ходаковский и его наблюдения над „Словом о полку Игореве“. Труды ОДРЛ, 1951, т. VIII, стр. 79—81.

<sup>2</sup> Отечественные записки, 1826, ч. 27, № 77, стр. 428—429.

<sup>3</sup> Там же, стр. 429—430.

<sup>4</sup> Сочинения Державина. . . , т. II, стр. 320.